

M A C  
M O

MUSEO  
ARTE CONTEMPORANEO  
MONTEVIDEO



Exposición

# LARGO-PRESTO

Tumi Magnússon

## INAUGURACIÓN

Lunes 26 de octubre 19 hs.

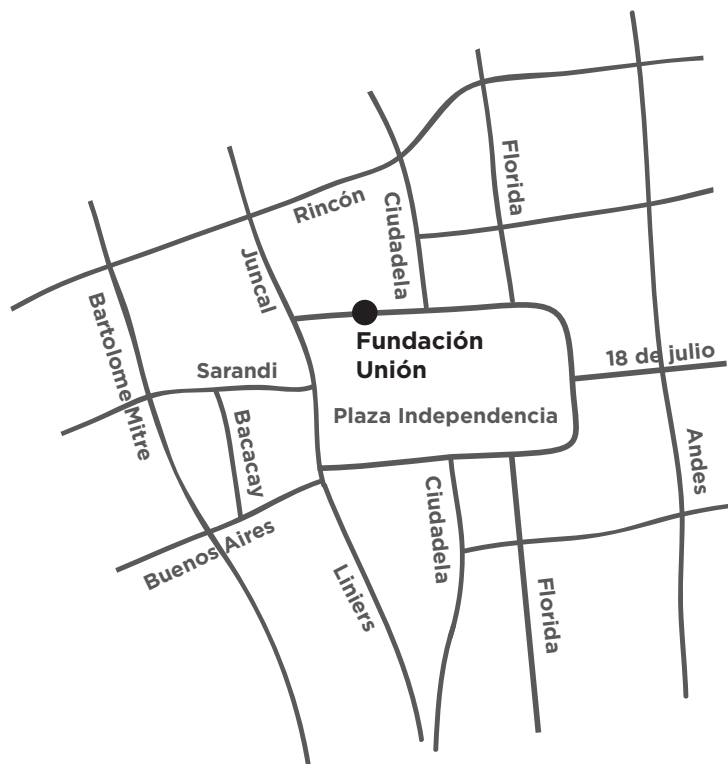
Hasta el 6 de noviembre de 2015



## Fundación Unión

Plaza Independencia 737

**ENTRADA LIBRE**



## LARGO-PRESTO

"Largo-Presto" es una video instalación de Tumi Magnússon en la que se muestran eventos particulares cuyos sonidos y movimientos producen un ritmo propio. Si bien cada uno tiene su ritmo natural, éste es manipulado con el fin de que todos tengan el mismo ritmo. De esta manera, se genera un ritmo continuo en la sala compuesto de diversos sonidos que repetidos regularmente afectan la experiencia de tiempo y espacio del espectador. El golpe de un martillo y los pasos de una mujer son algunos de los sonidos que crean un ritmo, subrayado por un movimiento que viaja por todo el espacio de exhibición.

## Tumi Magnússon (Islandia, 1957)

Estudió arte en la Universidad de Islandia de Arte y Artesanía, y al AKI (Academie voor Beeldende Kunst) en los Países Bajos. Su primera exposición individual fue en la Galería Red House en Akureyri, Islandia, en 1981. Sus primeras obras expuestas incluyen objetos, fotografías y películas de 8 mm.

A principios de los años ochenta comenzó a experimentar con el dibujo y la pintura. Se avocó a lo figurativo, al estilo libre de la época y al arte conceptual.

Durante la siguiente década experimentó con los límites de la pintura como medio y desarrolló instalaciones de pinturas y murales. Esto a su vez llevó a su uso de la fotografía como un medio para obras de pared, vídeo e instalaciones sonoras. Tumi fue profesor en la Academia de Islandia artedel 1999 y 2005, y en la Real Academia Danesa de Bellas Artes de 2005 a 2011. Actualmente vive y trabaja en Copenhague, Dinamarca, y pasa sus veranos en Seyðisfjörður, Islandia.

## MACMO

El Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo -MACMO- es un espacio de ensayos provisorios de modelos, estrategias y formas de pensar en torno al arte contemporáneo. No cuenta con una estructura edilicia fija sino que utiliza diferentes espacios para desarrollar actividades, desde espacios institucionalizados y reconocidos hasta el espacio público, elegidos en relación directa con la propuesta a desarrollar.

Centra sus actividades en torno a prácticas artísticas contemporáneas, lo que implica hablar no solamente de objetos o formatos habituales de exposiciones sino de prácticas que se desarrollan en relación con el contexto, mediante una amplia inclusión de recursos que permiten una mirada crítica al entorno. Aquí el objeto como obra de arte pasa a un segundo plano convirtiéndose en parte del desarrollo o registro de una práctica. Cuando el objeto no es necesariamente un fin en sí mismo, el discurso y las relaciones establecidas por esa práctica se vuelven primordiales.

El MACMO investiga formas alternativas de institucionalidad. Es una práctica artística a la vez que una institución. Utiliza las formas, estructuras y terminologías institucionales pero también procede bajo la lógica de un proyecto autónomo. De esta forma se ensaya la definición de un territorio híbrido, que incluye la movilidad contextual y el cambio de forma constante.

Apoya



DANISH ARTS FOUNDATION

Myndlistarsjóður

Montaje

Marvin Brendel

Agradecimientos

Matías Nin  
Alicia Pérez  
Carolina Muniz  
Edison Pellejero