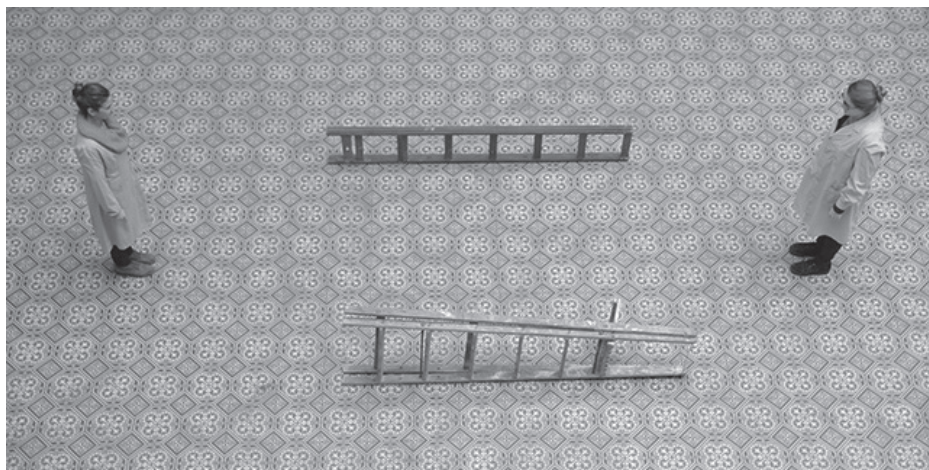


M A C
M O

MUSEO
ARTE CONTEMPORANEO
MONTEVIDEO



DESPLAZAMIENTO Y SIMULTANEIDAD

PROGRAMA DE VIDEO

Eduardo Ancel - Emilio Bianchic - Julia Castagno -
Alejandro Cesarco - Osvaldo Cibils - Tamara Cubas -
Cristian Espinoza - Agustina Fernández Raggio -
Cao Guimarães - Paula Massarutti - Leticia Obeid -
Andrés Parra/Nia De indias - Pablo Uribe -
Leonello Zambon



Centro Cultural Casa de Artigas
Avenida Artigas s/n esq. Carmelo René González
Sauce, Canelones

Inauguración

13 de noviembre 19 hs.
al 8 de diciembre de 2018
de martes a domingos de 9 a 21 hs.

www.macmo.uy

DESPLAZAMIENTO Y SIMULTANEIDAD es una exposición de video que reúne a un conjunto de artistas latinoamericanos que utilizan este recurso como una herramienta en su producción reciente, sin pretender ser un recorte sistemático ni exhaustivo.

Lejos de ser un nuevo medio, el video en el arte, ya cuenta con una larga tradición y un lenguaje propio, que para constituirse como tal, ha atravesado diversas disciplinas, ha sido un recurso para experimentar, documentar, oponerse a los medios masivos o transgredir las estructuras propias del cine.

En la actualidad, inmersos en un mundo en donde todos somos productores de imágenes para nutrir la esfera de la información, la producción y los canales de distribución de este medio han crecido exponencialmente. Nos preguntamos si vale la pena retomar la materialidad del soporte y uso de esta herramienta por parte de artistas que en el último tiempo lo han utilizado como recurso.

¿Qué legados construyó el videoarte? ¿Cómo han usado la herramienta video los artistas en los últimos tiempos? ¿Qué problemas plantean? ¿Cómo operan los diferentes tipos de soportes en la producción actual? ¿De qué maneras el video se ha complejizado por su uso cotidiano? ¿Cómo opera la masividad propia de una herramienta como el video en la producción artística actual? ¿Qué tensiones se generan con otros tipos de uso de esta herramienta?

Las obras que integran este programa expositivo muestran diferentes modos de hacer y usar el video como recurso, el potencial del montaje, los usos políticos y poéticos de la ficción, los extremos en el tiempo, velocidad y plano. En la instalación conviven diferentes soportes: televisores, reproductores de dvd , plasmas, proyectores, con la intención de no olvidar lo específico que el soporte le da a la imagen en movimiento y el conjunto como escena de simultaneidad, superposición y confusión.

Desplazamiento y simultaneidad también es un ejercicio de desterritorialización para abrir el MACMO a nuevos espacios por fuera de Montevideo. Nos interesa explorar con el fin de generar otras conexiones y nuevas miradas sobre la producción artística contemporánea.

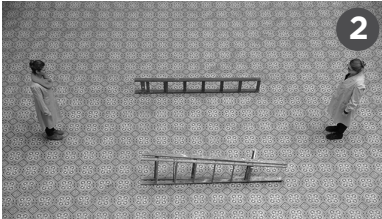
DESPLAZAMIENTO Y SIMULTANEIDAD

PROGRAMA DE VIDEO



Oswaldo Cibils
El arte de las perillas, 2018
39 videos
Duración: de 13" a 41"

Cibils es un artista sonoro experimental que trabaja con medios electrónicos y software. En la serie *El arte de las perillas* hace un trabajo performático con el cuerpo en el proceso de generación de sonidos haciendo un uso absurdo de objetos cotidianos. En estos videos la imagen exhibe una deformación del tiempo en el montaje ya que está subordinada a la duración y orden de los sonidos.



Paula Massarutti
Las constructoras, 2016
Duración: 4' 44"

Las trabajadoras del Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata realizaron una serie de acciones planeadas por la artista para reemplazar las tareas que usualmente llevan adelante y podrían pensarse como absurdas o improductivas.



Leticia Obeid
Fantasma, 2015
Duración: 4' 40"

La artista, a través de una operación de montaje superpone dos capas de una escena de la película "The Philadelphia Story" (George Cukor, 1940) en su versión original en inglés y en su versión doblada al español, generando un leve desfase fantasma del lenguaje, el sentido y la imagen.



Emilio Bianchi
Impráctica II, 2016
Duración: 2'23"

Emilio trabaja con video, performance y uñas postizas. Su obra examina la generación de identidades y su producción e inoperancia en el mundo real y virtual. En la serie *Impráctica* el artista reproduce actos erráticos o a contrapelo de la rapidez, eficacia y efectividad que habitualmente nos rodea.



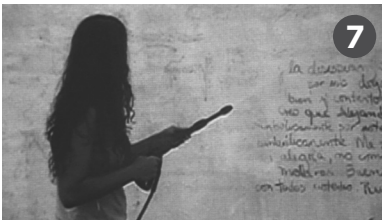
Leonello Zambon
Sincronías precarias / Forbidden paradise, 2012
Duración: 2'40"

En la película "Stranger Than Paradise", Willie y su prima Eva miran televisión. Vemos la luz sobre sus rostros y la pared. Escuchamos el sonido de la TV. Con estos datos podemos intentar reconstruir lo que ellos están mirando. Me pareció reconocer lo que sonaba en la tele dentro de la película de Jarmusch, "Bimbo's Initiation", un capítulo de Betty Boop del año 1931. "Forbidden paradise" es un bucle de tiempo que reúne provisionalmente dos instantes separados en tiempo y espacio.



Eduardo Ancel
Parabrisas, 2018 Duración: 4'7"
Vuelo transcontinental, 2018
Duración: 3'23"

Parabrisas es un video hecho a partir de cintas 8mm recicladas y coloreadas digitalmente, el sonido es parte fundamental de la imagen, así como ésta da cuerpo al sonido. Vuelo transcontinental también es hecho de trozos de filmico 8mm simple reciclados y coloreados, solo que la música es compuesta por Bruno Ancel para el video.



Tamara Cubas
Escritura fugaz, 2009
Duración: 20'

Tamara Cubas transcribe sobre un muro para luego borrar la carta escrita por su tía Mirtha Cubas desde la prisión, un 4 de diciembre de 1976. Una carta llena de amor y aliento, pese a las circunstancias: "Quisiera que todos ustedes estén bien y contentos, sé que a pesar de no estar juntos estamos más unidos que nunca".



Andrés Parra/ Nia De indias
After Party, 2016
Duración: 6' 7"

En *After Party*, Nia de Indias/Andrés Parra construye un autorretrato a través de la puesta de su cuerpo en transformación en el espacio público. En esta videoperformance, el artista registra y experimenta dos tránsitos simultáneos: el de un estado a otro y el de un lugar a otro, develando el personaje que ha construido a través de su desmontaje y la mirada de los otros sobre ese cuerpo.



Pablo Uribe
Atardecer, 2009
2 canales
Duración: 16'

La neutralidad del personaje que casi inexpresivamente reproduce, remeda o representa los sonidos de animales característicos de la fauna uruguaya, contrasta o dialoga con ese tiempo de virtual circularidad en el que, a modo de falsa duplicación o espejos enfrentados, se investiga sobre lo propio o lo local desde la supuesta universalidad de la tecnología contemporánea. (Extracto de *Paisajes Críticos*, Hugo Achugar)



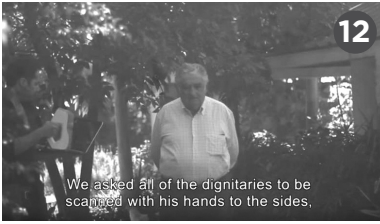
Cao Guimarães
Limbo, 2011
Duración: 17'09"

Um lugar fora do lugar,
um lugar-entre.
Um buraco no espaço e no tempo.
Playground para os que vieram antes,
os que se foram cedo.
Eterno domingo de vento.



Cristian Espinoza
*Sao Paulo Electromagnética,
Megalópolis Automatizada*, 2018
Duración: 18'29"

El videoensayo visita la infraestructura de la primera megalópolis sudamericana de la globalización a través de tres herramientas: registro de paseos, construcción de un mapa y acción de escucha de ondas de radio, especulando sobre la configuración de su superestructura y la reformulación de los aparatos ideológicos que dan lugar al sistema del asentamiento.



Agustina Fernández Raggio
Cinco Retratos Digitales, 2016
Video instalación
Duración: 26'53"



Alejandro Cesarco
Methodology, 2011
Duración: 7'19"



Julia Castagno
Cuando me convertí en cyborg,
2018
Duración: 4'14"
Estudios cyborg, 2018
Duración: 4'53"
Farmacéutica, 2018
Duración: 2'37"
Tiempo cyborg, 2018
Duración: 3'24"

Cinco Retratos Digitales narra el momento en que los cinco presidentes del último período democrático uruguayo fueron retratados tridimensionalmente. Cada guión recorre recuerdos del encuentro y pone en cuestión la imagen de nuestros líderes, que refleja o retrata nuestra sociedad democrática, tanto por el pasado como por el presente que estábamos compartiendo.

Methodology es la puesta en escena de una discusión, en la que el diálogo entre los actores es el dispositivo para enfrentar discursos sobre el lenguaje y la literatura. Las referencias explícitas a Onetti y Kafka, y otras no especificadas, componen un debate sobre las potencias y limitaciones de la enunciación.

Este proyecto conforma el conjunto de obras titulada *Los Jardines de Odilón*. *Cuando me convertí en cyborg*, es el registro documental del momento en que me colocan "Nexplanon" o "Implanon" un implante anticonceptivo. Mi cuerpo es atravesado por biopolíticas, tecnointervenido, insertado en una industria farmacéutica, un cuerpo cyborg dependiente del uso de prótesis; en un régimen capitalista donde sobrevive el que tiene dinero y el que no, muere. El cuerpo es explorado a través de la dependencia al sistema de salud. Atravesado por metamorfosis contemporáneas, situándome como usuaria de salud pública y buscando el encuentro con otros usuarios del sistema de salud.

MACMO

El Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo —MACMO— es un espacio para ensayar formas de pensar el arte contemporáneo. Es una práctica artística que investiga y pone en marcha formas alternativas de institucionalidad. Utiliza estructuras, dinámicas, alianzas y terminologías institucionales y en simultáneo procede bajo la lógica de un proyecto autónomo, lo que permite su cambio de forma constante.

El espacio del MACMO se compone simbólicamente de los diferentes sitios que utiliza y va cambiando a lo largo del tiempo. Estas ubicaciones son elegidas en relación directa a sus actividades. El interés del museo es utilizar las herramientas que brindan las prácticas artísticas que desarrollan diálogos poéticos, políticos o conceptuales para permitir emerger otras formas de ver el mundo.

El MACMO es un proyecto creado por Agustina Rodríguez y Eugenia González y participan colaboradores en sus diferentes instancias.

Agradecimientos:

Pablo Acosta, Enrique Aguerre, Fernando Álvarez Cozzi, Pedro Apezteguía, Eduardo Bentancor, Alberico Blengio, Carlos Capelán, Verónica Cordeiro, Nahuel Curbelo, Ludmila Delgado, Sandra Etcheverry, Germán Geis, Bruno Grisi, Freddy Hernández, Matías Nin, Fernando Novoa, Pablo Pérez, Sebastián Rial, Susana Rodríguez Porto, Guillermo Sierra, Elena Téliz, Rodrigo Vergara.



MUSEO
ARTE CONTEMPORANEO
MONTEVIDEO



Centro Cultural Casa de Artigas
Monumento Histórico Nacional